

BECK

El informante

Cuando nadie lo esperaba, se supo que Beck venía a la Argentina como telonero de The Police. Motivo suficiente como para que el **NO** revolcara al rubio de Los Angeles por la mugre de la coyuntura: la cientología, la capacidad de liberar a la música a través de la blogósfera, la religión y los periodistas (¿otra clase de religión?)

UNA BANDA HEAVY CON PERCUSION BRASILEÑA

Ratos de Sayowa

POR C.V.

Parece, pero no. Sayowa no significa un auto japonés, ni un equipo de audio chino, sino hermano en acauaio, lengua indígena de una tribu del norte de Brasil. Eficaz definición para este poderoso sexteto nacido en Río de Janeiro cuya propuesta es, precisamente, lograr una hermandad entre géneros: heavy metal, del más duro, y percusión brasileña. Contundencia y soltura. Noche y sol. "Al principio sólo éramos una banda de heavy-rock, después agregamos tambores y quedó lo que quedó: fue una movida impensada y natural. Salió así, sin proponernos nada diferente", explica Theo van der Loo, cantante, guitarrista y único capaz de sostener un portuñol correcto. La banda, que visitó por primera vez la Argentina el fin de semana, lleva en su mochila siete años de existencia, giras por Europa teloneando a Megadeth, Sepultura, Fear Factory o Pro Pain, dos discos y uno de ellos —el último— producido por Andreas Kisser, guitarrista de Sepultura.

Se conocieron en el estudio donde Sayowa grabó el álbum debut (**Treme Tierra**), y Kisser se ofreció a trabajar con el segundo. "Estábamos de gira con Sepultura por Europa y, entre cerveza y cerveza, él propuso producirnos", resume Theo. Kisser mediante, la banda se metió entre la flor y nata de la música pesada. "Hemos logrado un gran feedback con la gente de Fear Factory y Megadeth. De hecho, nuestro ingeniero de sonido es Stanley Soares, que también trabaja con Mötorhead... somos como una familia", dice.

Sayowa mixtura el formato standard de rock pesado (batería, bajo y dos guitarras) con instrumentos típicos de la percusión brasileña... grandes tambores —similares a los zurdos— llamados Treme Tierra. ¿Samba metal? Theo se ríe, pero parece no entender del todo la pregunta. Se interna en un terreno que le resulta más propicio: el de las letras de sus canciones. "Son críticas humanas —asegura—. Nosotros no buscamos que cambie el gobierno sino el hombre. De última, también es algo personal. Hablamos de hacer pero a partir de nosotros, no de los demás." *A verdade e a fe* es, tal vez, el ejemplo más concreto. No sólo por lo que explicita ("el poder en tus manos para transformar el pensamiento en acción") sino porque su voz principal es un argentino. "Estábamos grabando en Brasil y el sello nos propuso traer un invitado internacional: elegimos a Andrés Giménez y estuvo una semana parando en mi casa. Fue alucinante. Yo creo que su voz poderosa es la mejor que pudimos conseguir para este tema", cierra Theo, absolutamente amigo del ex A.N.I.M.A.L y actual D-Mente. Dicen que Sayowa le sucede en el trono power brasuca a Sepultura y Ratos de Porao. El camino, hasta ahora, parece ser el acertado.

EL RETORNO DE UNA FIESTA EMBLEMATICA

Welcome to the Nave Jungla

POR J.G.


SANDRA CARTASSO

"Ay, Miguelito, ¿no lo llamás más tarde, por favor?", dice al teléfono Natacha, la esposa de Sergio Aisenstein, el creador de Nave Jungla y del mítico Café Einstein en los '80, que escucha la conversación de su esposa y aclara en voz baja "es un enano". Hacía instantes había contestado al **NO** que sí era amigo de los enanos y cuenta de dónde nace toda la obsesión por los freaks que supo incorporar a sus fiestas. Está en sus genes: "Todo esto de los enanos me viene desde muy chico. Yo era redactor de *El Expreso Imaginario* y ya escribía sobre esto (muestra un ejemplar de aquel entonces, de su autoría, que se titula 'La rebelión de los monstruos del circo'). No sabía ni por qué me estaba ocupando de todo esto, porque tenía 18 años. Desde el Einstein era como una debilidad que yo tenía con todo lo relacionado con lo freak. Después me enteré de que en realidad mi familia era asiática; mis bisabuelos, judíos; y eran los que manejaban todos los circos de Asia, y los llevaban a Europa... ¡mirá qué locura! Yo metía fenómenos en el Einstein".

De esta forma se descubre el porqué de la fascinación de Aisenstein por las cosas raras. ¿Por qué entonces llevarlos a una fiesta y no a otro lugar? Porque para el creador de Nave Jungla, una fiesta tiene todo: música, imágenes, teatro y todas las posibilidades mágicas que uno quiera experimentar. "El cine, el teatro y la TV tienen un límite, en cambio una fiesta, no. La Nave tiene mucho que ver con un trabajo colectivo de grupo de música, es el espectáculo más completo que existe en estos momentos", se entusiasma Aisenstein. Nave Jungla, como un soporte de expansión de la mente, permaneció entre 1988 y 1998 en una casona de Palermo, que tuvo que cerrar por denuncias de los vecinos por ruidos molestos, cruces con la policía, y en donde la locura era tal que terminó por desbordar a los mismos dueños. Las fiestas fueron cada vez más espaciadas hasta que desaparecieron.

Después de casi diez años, Aisenstein sintió que había un vacío, que debía retornar aquella idea de experimentación cercana a la lisergia y se lanzó con la primera fiesta en agosto pasado, donde quedaron 2 mil personas afuera. Todos querían vivir ese shock de tren fantasma cuando chicos. "Se fue alimentando un mito, era una especie de museo, había gente muy especial", recuerda el creador de La Nave. Esta segunda fiesta promete todo lo que tiene que ver con el juego, lo onírico y lo raro que supo presidir aquella primera etapa en los '90. Un adelanto: Alfredo Casero, se rumorea, está preparando un casting de Robin; DJ Willy Manicomio, Sebas Zuker y Hugo Lobo estarán en las bandejas; y los famosos enanos y el gran masturbador se mezclarán entre el humo de lo irreal.

** Toca Alfredo Casero, DJ Hugo Lobo, DJ Sebas Zuker el sábado en Niceto, Niceto Vega 5510. Desde la medianoche.*

CIERRA EL MUNDIAL DE IMPROVISACION



Match Point

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Tras los mundiales de rugby en Francia, donde Los Pumas lograron el tercer puesto, y el de fútbol gay jugado aquí y ganado por Los Dogos, otro mundial está en su recta final y con participación criolla: el Mundial de Improvisación en español, que comenzó el jueves pasado y finaliza el domingo. Participan, además, equipos de España, Colombia, Ecuador y Brasil, con matches "amistosos" entre Chile y Uruguay. Ricardo Behrens, director de la Liga Profesional de Improvisación (LPI), organizadora del evento, le dice al **NO**: "El match es un evento deportivo, con improvisaciones que pueden durar de 30 segundos a diez minutos, casi siempre humorístico. Es muy vertiginoso. Es un partido, pero también match tiene la acepción de 'encuentro'. Hay dos equipos, un árbitro que cobra faltas realmente, un reglamento internacional que permite que se juegue en distintos países... es como el fútbol", compara.

Los equipos participantes fueron seleccionados por la LPI, para que estuvieran en el Mundial los "mejores de cada país", explica Behrens. Con un formato de todos contra todos, en cada fecha hay dos partidos y el público vota cuál es el equipo ganador. Los dos primeros jugarán la final el domingo. "Lo interesante del Match es que permite el intercambio dentro del escenario —afirma—. Muchas veces, cuando hay un festival de teatro, el intercambio es dentro de talleres o viendo el espectáculo del otro." En cambio, la impro permite "el intercambio en la escena y conocer al otro improvisando, que es la mejor forma de conocer a alguien. Al no conocerlo, hay que agudizar más la escucha, realizar un esfuerzo por comprenderlo, porque aparece muy fuerte lo cultural."

En encuentros de este tipo es donde se puede ver cómo se trabaja el estilo en otros países, adivinar una forma de vida detrás de la presentación en el escenario. "Tiene mucho que ver con la idiosincrasia de cada país. Nosotros tenemos como un mayor desenfado, una mayor frescura, para resolver el día a día. Cada país, a pesar de que el juego es el mismo —insisto con la comparación con el fútbol—, es bien diferente", sostiene Behrens, y el colombiano Juan Botero, representante de su país en el Mundial, generaliza la situación: "La capacidad de improvisar y de actuar es innata en el ser humano, lo hacemos a diario en cada uno de nuestros quehaceres: el vendedor, el taxista, el policía... Lo hacen sin advertirlo, esto es en la vida normal, pero al llevarlo al escenario es necesario desarrollar algunos sentidos como la escucha, la observación, la capacidad de reacción."

A pesar del formato de competencia que tiene el evento, los distintos equipos prefieren señalar el carácter cooperativo del Match de Improvisación. Hugo Avilés, del equipo ecuatoriano, afirma que "en la competencia que se establece en los formatos deportivos una de las mejores consignas para disfrutar el juego es dejar que la competición sólo forme parte de la estructura del espectáculo, y que el público sea quien viva y desarrolle la competencia en el momento de votar por uno u otro equipo", y Marcio Ballas, representante de Brasil, confiesa: "Es mucho mejor perder y tener un buen espectáculo a ganar y tener un día mediano".

Además del estilo match, durante el Mundial se presentaron espectáculos en otros formatos como Improluchas y El Círculo, variantes del teatro de improvisación. Botero explica que "el teatro de improvisación es considerado como los X's Games de la actuación. Un espectáculo de impro, a diferencia de una obra de teatro, no tiene un texto memorizado por los actores, ni preparación escénica de parte del director; sin embargo, tiene un orden claro: un inicio, desarrollo y final". Behrens insiste en señalar que los que hacen improvisación "no somos improvisados, somos improvisadores no improvisados. Tiene una técnica, un trabajo, mucho entrenamiento atrás, no es ir y hacerlo. Y en el caso del Match, reglas".

¿Cómo se "ensaya" el teatro de improvisación? La definición, según los actores-jugadores, es "entrenando". "Porque no se puede ensayar algo que va a ser creado después... —dice Ballas—. Entonces se entrenan los principios, las técnicas, para estar pronto al momento del espectáculo, donde la verdadera creación va pasar delante de los ojos del público", y Avilés sostiene que "todo improvisador sabe que su preparación es un entrenamiento más que un ensayo, que es una preparación en la que la recurrencia sobre ciertos elementos para procurar un mayor control de los mismos. En cambio, en impro, uno no puede ensayar el resultado pues no se conoce con anticipación qué se va a decir, o qué personaje se va a representar, entonces la responsabilidad de lo interpretativo recae en desarrollar las herramientas que lo lleven a adquirir mayores destrezas para improvisar, como la capacidad de escucha, la habilidad narrativa, la pertinencia, la aceptación".

** Toda la información en www.lpimatch.com*















De la tierra del “por qué no te callas”

Marea es una banda, urbana y callejera amiga de La Renga, y Loquillo, un viejo rockabilly mutante. Marea rinde culto a la honestidad, la humildad y el respeto; y Loquillo al ego del rock star. Tienen poco en común, pero son españoles, convocan multitudes y tocan en la Argentina este fin de semana.

POR CRISTIAN VITALE



LOQUILLO: ESTRELLA DEL ROCK

“¿Por qué tengo que renegar de ello?”

“Buenas tardes”, dice Loquillo tras el teléfono y su tono —seco, formal, distante— determina lo que vendrá: una conversa hiperpoblada de aforismos, clichés y autorreferencias. En principio, es mucho lo que llega de él: se dice que es la personificación española del rock star, que es misógino, que se burla de los medios, que sus opiniones son incendiarias, que tiene muchos detractores y que su figura divide a los rockers de Madrid y Barcelona. Pero él ni calla, ni concede. Primero, se presenta como el rocanrolero más importante de su país en los últimos treinta años. Después despeja la cuestión odios/amores con un cortante “todos tenemos gente que nos odia y que nos quiere”, y se hace recontra cargo de ser un rock star. “Es lo que soy, ¿por qué tengo que renegar de ello? Yo soy una estrella de rock: estoy en esto desde los 17 años”.

—Muchos músicos de rock, en general, evitan considerarse “estrellas”. Es un término bastante desagradable.

—Pues lo siento por ellos, a mí sí me gusta. Es mi forma de aprender de la vida. Es mi cultura y asumo lo que soy. Y no hay nada peor que no asumir lo que eres. Si no querés ser una estrella de rock, pues entonces dedicate a otra cosa.

José María Sanz nació el 21 de diciembre de 1960 en el barrio obrero de Clot. Hijo de un ex combatiente republicano, su primera pasión fue el baloncesto. Comenzó a jugar de chico y cuenta que el responsable de su mote fue Epi, otra “estrella”, pero de básquet. “Como era alto, corría mucho y saltaba alto, entonces me pusieron así... Bah, primero me decían Pájaro Loco y después terminé siendo Loquillo”, evoca. Pero la afición por el básquet le duró poco: a los 17 años, deslumbrado por los teddy boys y los blussons noires, Loquillo empezó a edificar su propia leyenda. Canta canciones de los Sirex y los Teen Tops en Tabú —un cabaret de las ramblas—, se anuncia como cantante en los clasificados, forma su primera banda —Teddy Loquillo y sus Amigos— y comienza a inventarse un personaje. Prueba como locutor, como manager, como creador de comics y termina creando la banda clave del rockabilly-punk español de los ‘80: Los Intocables. “Eramos una banda de punk rockers, porque no teníamos idea sobre cómo tocar. Hacíamos punk y nada más que eso”, sostiene él.

—¿Por qué, entre tantas inquietudes, te decidiste por el rock?

—Supongo que fue porque lo vi más claro. No fue una decisión a favor o en contra sino que me vi más cerca de una cosa que de la otra.

—¿Lo viste a Moris? En ese momento, era una referencia clave dentro del rock español.

—Claro, lo vi en directo en un festival que se hizo en 1980, en Burgos. Yo frecuentaba más a Sergio Makaroff, pero al único que vi tocar de los argentinos fue a Moris. Y me gustó, aunque yo estaba más cerca de The Clash que del rock and roll clásico. Esa era mi escuela, junto al rock español de los ‘60 y al americano de los ‘50. Los Intocables debutan con *Los tiempos están cambiando* —un híbrido rockabilly-punk— y cada show termina en una trifulca entre punkies descontrolados, rockeros ortodoxos y policías. La banda se desintegra cuando a Loquillo le toca el servicio militar y renace, mutando integrantes, bajo el nombre de Trogloditas.

La banda hace base en Madrid, debuta con *El ritmo del garage*, sigue con *La mafia del baile*, se enfrenta a una “polémica nacional” cuando intenta promocionar un disco bajo el slogan “No te drogues o acabarás así” y motoriza una de las primeras muestras de “rock latino” en el mundo con el hit *La mataré*. Un devenir que pendula entre el rockabilly originario, el pop radiable y algunos lindes stones, determinan a Trogloditas como una de las bandas más eclécticas del rock español. Pero Loquillo no acuerda del todo: “Mi propuesta es siempre la misma, tú cumples años y tu vida te lleva hacia otros sitios, pero la música expresa siempre una esencia. Aunque es cierto que no hay nada más patético que ser un músico de 45 años y pretender tener 20. Tu música es el reflejo de tu vida”.

—¿Vos a qué sonás?

—A mí.

Una de tres: o se lo comió el personaje, o leyó mucho a Nietzsche, o el tipo la tiene clara.

** Loquillo toca hoy en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 21.*

MAREA: TALIBANES DEL ROCK

“Estamos asustados ante tanta gente”



Cosas de la civilización. Una vez, Kutxi Romero —vasco de Navarra, 32 años, 105 kilos, fundador de Marea— salió a cantar completamente borracho. Durante un show en Lleidas, desbordado y eufórico, se trepó a la torre de iluminación, se arrojó ¡de cabeza! al público y se destruyó un brazo. El accidente obligó al grupo a detener la gira que por entonces —noviembre de 2003— servía para presentar el cuarto disco: **28 mil puñaladas**. “Fui a parar al hospital y dejé sin trabajo a un montón de personas. A partir de ahí, me empecé a plantear tomarme las cosas con un poco más de tranquilidad... Ojo, tampoco quiere decir que me haya vuelto una monja de clausura. Tengo días en que el hijo e’puta que tengo dentro eclipsa al niño”, se ríe el frontman, tres horas después de haber aterrizado en Ezeiza, y algunas antes de ir a recorrer Mataderos con sus amigos de La Renga. Marea —diez años de vida, cinco discos, diez mil personas por show— llega por primera vez a la Argentina para presentar las canciones del flamante **Las aceras están llenas de piojos**. Aguardan dos fechas en La Trastienda (domingo y martes) y otra que esperan con el cuchillo entre los dientes: la del sábado en el autódromo junto a La Renga.

“En España, el rock no es como aquí. No tiene circuito, respeto, ni auge. Allí es vilipendiado y nunca se le tuvo ningún tipo de respeto mediático. Estamos muy asustados ante la cantidad de gente que nos verá el sábado. En nuestro país, siendo una de las bandas más populares, nunca metemos más de 12 mil personas”, admite Kutxi en la previa. El lazo con el trío de Mataderos comenzó por Jaime, manager ducho en viajes por estas pampas. Se cuenta que en uno de ellos se cruzó con el gordo Gaby, el de La Renga, y entre ambos cocinaron una cruzada. Primero viajarían Tete, Chizzo y Tanque, y luego vendrían ellos. “‘Tenéis que conoceros vosotros y La Renga, tenéis que conoceros porque sois iguales’, nos hinchaba Jaime. Y efectivamente fue así”, cuenta Kutxi, en castellano perfecto.

El resultado fue tres shows compartidos en España (Madrid, Barcelona y San Sebastián) y una conexión tal que determinó la devolución de gentilezas por parte de los argentinos. “Nosotros hemos hecho giras con un montón de grupos, pero jamás tuvimos una conexión tan humana como tuvimos con La Renga. Fue algo mágico... fue vernos el primer día, cenar juntos y terminar todos abrazados. Tenemos muchos puntos en común y el más importante es la forma que ambas bandas tenemos de funcionar al margen de la industria.”

—¿Cuáles son los otros?

—Te lo resuelvo en tres palabras: honestidad, humildad y respeto por el rock and roll. No es poco, porque la honestidad es lo primero que pierde cualquier grupo cuando se cree algo; y la humildad, cuando empieza a hacer dinero. Nosotros mantuvimos las mismas banderas y los chicos de La Renga, a mi parecer, son exactamente iguales.

Pero hay más. Marea es, tal vez junto a Extremoduro, Barricada y Rosendo, una de las bandas que mejor expresa el rock urbano español, una especie de correlato del rock “barrial” argento, con sus propias normas refractarias a los cambios, a la mercadotecnia del rock y a la entrega de principios. ¿Les suena a La Renga? “Nuestra música es la de las calles, la de la gente sin medios, la de los obreros”, ratifica el cantante y agrega: “El rock tiene que ser una sola cosa: primitivo, cuatro acordes, mala hostia y a cara de perro. Nosotros somos unos talibanes del rock; una vez escuché a Pappo decir que si tenía trompeta o saxo no era rock; eso somos nosotros: rock and roll en estado puro. Yo me llevaría muy bien con Pappo”.

—Pappo hizo un tema que se llamó *Tomé demasiado*. Te sentirías reflejado...

—Yo también tomé demasiado *(risas)*. Tete me prometió que me iba a regalar algunos discos de él, y voy a pedirle especialmente esa canción... ya la apunté.

** Marea toca el sábado en el Autódromo con La Renga. A las 17. Y domingo y martes en La Trastienda (Balcarce 460). A las 21.*

"SOY COMO UN PERRO MESTIZO"

Y de pronto nos enteramos de que la frutilla era tan grande como el postre: Beck telonero de The Police. ¿En qué anda el güerito de Los Angeles? ¿El hombre cut & paste? Bueno, se lo preguntamos a él: música, religión, misterios y mercado, en una larga conversación con alguien que sabe olfatear por dónde andan los sonidos.

POR ROQUE CASCIERO

Durante la primera década de su carrera, Beck fue tan camaleónico como David Bowie. Pensalo un poco. Apareció con **Mellow Gold** como un *slacker* que pedía que lo mataran de tan perdedor que era, cuando en realidad ganó como loco con su original cruza entre folk y hip hop, y al mismo tiempo publicaba en sellos *indies* un disco de folk y blues (**One Foot in the Grave**) y otro de *noise* de baja fidelidad (**Stereopathetic Soul Manure**). Más tarde, cuando parecía que en las grandes ligas sólo podía repetir la fórmula del hit *Loser*, se juntó con los Dust Brothers y pergeñó un **Odelay** lleno de temazos posmodernos, *cut and paste* y ruiditos a pleno. De ahí mutó a **Mutations**, con su folk luminoso y cierto toque tropicalista. Luego se disfrazó de Prince rubio (así lo vimos en Buenos Aires a principios de 2001) para **Midnite Vultures**. Y finalmente hizo su **Blood on the Tracks** privado, **Sea Changes**, en el que su corazón roto encajaba perfecto con los influjos de Nick Drake y Bob Dylan. Pero a partir de entonces el rubiecito descubrió una influencia bastante particular: **Güero** y **The Information** muestran a Beck haciendo de Beck, como si se hubiera dado cuenta del valor de lo que había construido en esa primera década despareja pero siempre arriesgada. Y ahora, ¿qué onda, güero? ¿En qué andará Beck, a punto de regresar a Buenos Aires como telonero de lujo de The Police? Bueno, nada mejor que preguntárselo a él mismo, que levantó el teléfono de su casa de Los Angeles para atender al **NO** y hablar de música, religión, misterios y mercado. ¿Por qué no, si él mismo dice que no encaja en los estereotipos? Pasen y lean:

—¿Tenés algún recuerdo especial de tu única visita a la Argentina?

—Me acuerdo muy bien de todo. Fue un momento interesante porque estaba pasando algo con la economía del país, creo que pasó algo en esa semana que estuvimos ahí. La gente fue fantástica con nosotros y me acuerdo del concierto como si hubiera sido ayer. No sabíamos qué esperar porque nunca habíamos estado antes, y a veces sucede que llegás a un lugar y tu sensación es de que al público no le importa si estás ahí o no. Pero en Buenos Aires fue todo lo opuesto, el público fue una explosión, y eso fue una agradable sorpresa.

—Vas a abrir los conciertos de The Police. ¿Te gusta su música?

—Sí, me gusta The Police, sus canciones serían clásicas en cualquier género musical. Aunque había crecido con las canciones que pasaban por la radio, no conocía muy bien su música, la descubrí tarde en mi vida, hace unos ocho años. Recuerdo una conversación con Nigel Godrich (productor de **Mutations**, **Sea Changes** y **The Information**, además de Radiohead y Air) acerca de cuáles eran nuestras bandas favoritas cuando éramos chicos, en la que él me dijo que era un fanático total de The Police. Entonces me conseguí los primeros discos y hubo un período en el que los escuchaba todo el tiempo. Siempre me fascinó lo que puede hacer un grupo de tres personas, me encanta la idea del trío, porque es como un ensamble.

—¿Estás acostumbrado a abrir shows de otros artistas a esta altura de tu carrera?

—Sí, todo el tiempo. Si nos lo piden y es el momento adecuado, lo hacemos. Hace un par de años salimos de gira con los Rolling Stones y abrimos los shows de Radiohead el verano (boreal) pasado.

—Hace rato que no tocás en vivo. ¿Estos conciertos son el comienzo de una nueva gira?

—No, sólo vamos a hacer estos shows.

—¿Habrá algo especial, entonces?

—Eso creo, va a ser diferente, entre otras cosas porque la banda es totalmente nueva. Y Nigel Godrich va a ser parte de la banda.

—¿En serio?

—Sí, él es quien armó la banda, así que es como el curador. De hecho, vamos a empezar a ensayar hoy, así que en este punto no sé cómo va a sonar. Vamos a tocar mis canciones viejas, pero supongo que será muy artístico, casi como un *remix*. Lo que es seguro es que será algo único, no será como los últimos tours.

Tenemos a Jerry Waronker en batería y a Justin (Meldal-Johnson) en bajo, que son una de las mejores secciones rítmicas de mi generación, y en guitarra está Jason Falkner, que es un gran artista por derecho propio, un gran compositor de pop-punk que fue parte de Jellyfish y que tocó con Air.

—Tenés un single nuevo, *Timebomb*, que se puede descargar de tu página y de iTunes. ¿Cuál es la bomba de tiempo de la que habla la canción?

—Es ambiguo, podría ser cualquier cosa. Es como "submarino amarillo": ¿qué es eso? Lo de la bomba de tiempo es una imagen simple que puede aplicarse a muchas cosas: un sentimiento, un sonido, al mundo en que vivimos...

—A la política, al medio ambiente...

—Seguro. Son todas esas cosas que estamos haciendo en nuestro mundo sin pensar en la repercusión. ¿Qué va a pasar a largo plazo? Incluso lo que nos hacemos a nosotros mismos. Los celulares, por ejemplo: ¿qué les harán a nuestros cerebros para cuando tengamos 70 años? No lo sabemos, pero es otra de esas cosa en las que no queremos pensar.

—¿La canción va a ser parte de un nuevo álbum o sólo se conseguirá en formato digital?

—Creo que vamos a publicarla como single, no es parte de un disco. La grabé hace unos cuantos años y no era realmente parte de **The Information**, no tenía sentido que la incluyera ahí, así que la dejé esperando hasta que decidí sacarla: me pareció que era una buena canción para publicar en verano (boreal).

—Te preguntaba lo del nuevo álbum porque dijiste que te gustaría sacar uno por año. Y ya pasó más de un año desde *The Information*.

—Sí, me gustaría, absolutamente, pero me tomé mucho tiempo libre, lo cual fue positivo porque había trabajado sin pausa durante cinco años. Además, con mi mujer tuvimos otro bebé, así que traté de estar ahí para ayudar a este bebé a llegar al mundo y a que vea cómo sucede todo.

—Vos intentaste con formatos diferentes al CD convencional. ¿Qué opinás de lo que hizo Radiohead con *In Rainbow*, su nuevo álbum?

—Durante años he hablado con otras bandas sobre hacer algo así, pero es cuestión de cómo y cuándo, de cuál es el momento correcto. Es todo un gran signo de pregunta, una de esas cosas que todas las bandas están mirando con atención. Los Radiohead estaban en una posición de hacerlo porque no tenían contrato discográfico, pero además fueron suficientemente arriesgados como para ser los primeros en meter los pies en el agua. Nadie quería ahogarse, así que ellos se merecen el crédito: hicieron el sacrificio por otros músicos que la pelean. Hay otras bandas haciendo cosas similares, pero no son de su estatura ni de su influencia. Veremos qué pasa. Porque muy fácilmente podés quedar en el exilio, ya que existe un sistema para publicar música y promocionarla, y salirse de eso... El tema es que ellos están más allá de cualquier reproche en lo artístico, cualquiera que los critique queda como un estúpido. Por eso eran la banda perfecta para hacerlo, quizás otra hubiera sido marginada o no la hubieran tomado en serio.

—Pese a que hacés muchas entrevistas, sos una especie de misterio. ¿Cuidás tanto la privacidad porque creciste en una ciudad como Los Angeles, donde impera el culto a las celebridades?

—Hay un problema, pero es con los periodistas. Cualquiera que escribe una historia está buscando un arquetipo: deben existir unas diez categorías para los músicos, o para las celebridades, y todos tienen que entrar en una de esas cajas. Y yo simplemente no encajo en ninguna, ¿entendés? Hay cosas que no les cierran: ¿cómo puede ser que yo haya crecido *en el barrio (en español)*, y haya leído a Rimbaud y Borges mientras escuchaba el blues del delta del Mississippi? No sé, pero gracias a Dios que existen las bibliotecas, lugares a los que podés ir a explorar si tenés 14 años y sos curioso, aunque no tengas un centavo en los bolsillos. Ahora es todavía más fácil con la internet... Así que, en cierto sentido, soy una mezcla de razas, como un perro mestizo. Durante los años que llevo haciendo música me volví más aceptado porque ahora hay más personas que crecieron con internet y que tienen un collage de ideas e influencias, y ninguna de ellas encaja en los arqueti-

o”

pos. Antes, o eras heavy o punk, una de dos; ahora podés ser ambas o ninguna. No sé si eso responde a tu pregunta...

—No estoy seguro, pero te hago otra, ya que mencionaste internet: hay una página web en la que hablan de cómo convencerte de abandonar la Cienciología, ¿la viste alguna vez? Parece salida de *Los Expedientes Secretos X*, está llena de teorías conspirativas.

—No la leí. Hay tanta basura en internet... Obviamente, todos sabemos que no se apegan a los hechos, sino que dicen lo que quieren. Eso está bien, cualquiera puede decir lo que quiera, pero ahí está escrito y entonces tiene cierta legitimación. He leído montones de cosas muy locas con cero basamento en la realidad, pero para mí es como ruido blanco, como esos comerciales de televisión que te venden la máquina de ejercicios para conseguir los abdominales perfectos: simplemente no les presto atención.

—Vos dijiste que pertenecés a la Cienciología y que también sos judío. ¿Cómo influye la religión en tu forma de hacer música?

—No lo sé, supongo que en un sentido son cosas separadas... Pero no, porque lo que a uno lo influye es vivir la vida. Cuando escribo una canción, la música es sólo música, es parte de una tradición: estoy contribuyendo a un sonido que se está haciendo desde hace cientos de miles de años. Y lo que lo influye son Bo Diddley, Mozart, la música tribal africana... Todo lo que es parte de ese sonido. Lo que pasa en mi música es que en parte es lo que tengo adentro, cómo veo algo o lo que quiero decir sobre un tema, pero también es simplemente hacer arte. Y eso es misterioso y nadie sabe de dónde viene. Definitivamente, cuando era chico me influyó mucho la imaginería religiosa del blues del delta del Mississippi. Canciones como las de Skip James y Son House, esos viejos bluseros, son tan ancestrales... El rock and roll viene de la música de las iglesias, del gospel sureño, así que ese sentimiento está ahí: podés ponerle un nombre o decir que sale de cierta fuente, pero está ahí. De todos modos, nunca me siento metódicamente a escribir sobre mis creencias. Quiero decir, crecí celebrando la Pascua judía, pero nunca me senté a escribir sobre eso. Nunca se me ocurrió. Y la Cienciología no está basada en la fe, no hay nada a qué adorar, sino que es como un cuerpo de conocimiento, algo más intelectual basado en cómo funcionan las cosas. Es académico, no un misticismo. En cierto sentido, la música es nuestra conexión con eso, porque vivimos en un mundo tan estructurado y plástico que no hay real conexión con nada más alto o misterioso. La música es como nuestro último vínculo con la “otredad”, la parte de nosotros que no podemos explicar: podés llamarla espiritualidad o como se te ocurra. Aunque, sinceramente, ¡prefiero no ponerme tan metafísico!

** Beck toca como telonero de The Police el sábado 1 y el domingo 2 de diciembre en River Plate. A las 21.30.*



“—Vos intentaste con formatos diferentes al CD convencional. ¿Qué opinás de lo que hizo Radiohead con *In Rainbow*, su nuevo álbum?
—Durante años he hablado con otras bandas sobre hacer algo así, pero es cuestión de cómo y cuándo, de cuál es el momento correcto. Es todo un gran signo de pregunta, una de esas cosas que todas las bandas están mirando con atención.”

JUEVES 15

The Rapture en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Luis Alberto Spinetta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Loquillo y Los Trogloditas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Lumbre en La Huella, Medrano 535. A las 21.30.

Andrea Alvarez en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Gatos Sucios en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Vox Dei en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Ezequiel Di Vecchia & De Caravana y Sr. Thompson en Premiata, Rodríguez Peña 370. A las 21.

Liliana Herrero en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Nagual en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Laudanum en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.30.

Farmacia en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21. Gratis.

Guille Espel Cuarteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Avi en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Kumbia Queers, Juana Chang, Afrodyke y She Devils en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Mujercitas Terror y 107 Faunos en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 20.

Amadeo Pasa, Lile, Juan Pablo Jacinto y Latina Turner en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Norris Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 24.

Pájaros de Plomo en Kika, Honduras 5339. A la 1.

Holy Piby en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Avellaneda. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Capitán FOK en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21.30. Gratis.

Djs Zuker, Seba Zuker y Carlos Alfonsín en Niceto Club, **y djs Kox Tortuga, Tony Novax y Catarina Spinetta** en Rocksteady V, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Sebastián Espósito en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 16

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Cansei De Ser Sexy en el Club Hípico de Buenos Aires, Figueroa Alcorta 4800.

Resistencia Suburbana (a las 19) e **Ithem y djs Stuart, Ultralimado y JMP** (a las 2) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Mancha de Rolando y Hereford en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo y Cielo Razzo en el Club Alemán, Márquez y 9 de Julio, Villa Ballester. A las 22.

La Fuga En El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Los Caligaris, Sudeste Rocanrol y Las Patas de Kunfu en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Mammon (a las 21), **Isla de los Estados y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Blue Rocha y djs Máximo Jacoby, Ezequiel Black, Javd, Market, Fred y Deluki** en Phonorama (a las 24), Niceto Vega 5510.

Iván Noble en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Audiounión y Los Mojitos en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Cascote, Opelgang y Chertok en Melonio, Montevideo 175. A las 20.

Vargas Blues Band y Ariel Rot en el Festival Rock en Ñ, Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 21.

Rancheros en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Francisco Bochatón en el Teatro Victorial, Piedras 722. A las 21.

Juan Ravioli en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Florencia Ruiz en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Los Alamos, Chris Brush & The Broken Wines y Tras Colapso en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Miguel De Caro en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Tan Aspero en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 24.

Bien Desocupados, Precedentes, Trompada de Mono y Eccema Rockets en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

Sin Domingo en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Claudia Puyó en Clásica y Moderna, Callao 892. A la 0.30.

Dark Horse (Tributo a George Harrison) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.

Marina Santillán en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Boreales y Panorámica en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Dioseres y Montecarlo en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

824 Rock, Los Ojos del Rey, Silbando Bajo, Control Alt Delete y Presagio en Tabasco, José Martí 17. A las 20.30.

Expreso Rock en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Las Trampas de Lily en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Atilio Amir (Tributo a Joaquín Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

She Devils, Afrodyke, Disarm y Siddarta Kiwi en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14748, Burzaco. A las 21.

Lo Más Horrible del Mundo, Del Dharma y Seisdedos en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Fer Isella en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 24.

José Miel en El Cubo, Zelaya 3053. A las 22. Gratis.

Market & Friends en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Marcelo Ezquiaga en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Valerio Rinaldi, Cosaquitos En Globo, Angie y Acuadélica en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Ruta Roots en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Carmen Baliero (a las 22) **y Ramiro Flores Trío** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

XVCuerpos y Ese Perro en María María, Güemes 3140. A las 22.

Los Parraleños, Tachdaun y Los Lemon en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

Vikingo en Manolo Pub, Balbín 1844, San Miguel. A las 22.

Convido en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Juan Quintero y Edgardo Cardozo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Paula Maffia & La Cosa Mostra y Barby Utopians en Quesada 1515. A las 21.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Gustavo Di Tomaso, Yanny Villar & Fernando G y Matías Brown en Jackos Club, Cabrera 5569. A las 24.

Fiesta Del Tomate en San Martín 6628. A las 23.

SABADO 17

La Renga (a las 18), **Marea** (a las 16.20), **Edelmiro Dúo** (a las 15.30), **Va de Suyo** (a las 14.40), **Larry Zavala** (a las 13.50) y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** (a las 13) en el Autódromo, Roca y General Paz. Puertas a las 11.

Las Pelotas (a las 19) **y Satan Dealers y D-Mente** (a las 23.30) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Ariel Rot en el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 22.30.

Los Natas (a las 21) en Niceto Club, y **Alfredo Casero y djs Willy Manicomio, Sebas Zuker, Hugo Lobo y El Toro** (a las 24) en Nave Jungla, Niceto Vega 5510.

Funky y Manny Montes en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Horcas en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Estelares (a las 21) y **La Portuaria** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Bulldog en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Ratones Paranoicos, Pier y Los Cafres en Nea Rock Festival, el Club Juventud Unida, Corrientes.

Edu Schmidt en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 20.

Viticus, El Vagón y Triple G en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Virus y Degrade en el Teatro El Círculo, Laprida y Mendoza, Rosario. A las 21.

The Broken Toys, The Tormentos, Los Peyotes y Los Primitivos en el Club Italiano, Bartolomé Mitre 1252, Rosario. A las 21.

La Banda del Piojo, Primitive Agresor, Los Padrinos, Engranaje, Delaurbe, Apartados, Caterva y Crías en el Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 14.

Dfolk y BDA en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.

La Piruchos Bondis Band en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

El Soldado en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 23.

Almas de Negro en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

La Simona en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere.

La Clásica (a las 18) **y Raúl Marchena** (a las 23) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Muerte Lenta en la Plaza del Barrio Ejército de los Andes, Ciudadela. A las 15.

Plástico, Interzona y Olfameocorde en Suárez 1955. A las 22.

Algo Raro Pasa en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

Ser y Willy Crook en el Auditórium San Isidro, Del Libertador 16.138, San Isidro. A las 21.

Uno x Uno en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Santos Manon Tanto en Federico Lacroze 3518. A las 23.

Popdylan, Verdeoscuro, Dialectic y Adam Reid en el Teatro Victorial, Piedras 722. A las 21.

Los Umbanda, Hijos de la Rama, Irie Reggae y Las Plantas No Pecan en Rock Pilar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 21.

Gemini en Valparaíso y Rojas, Grand Bourg. A las 21.

Princesa y Don Diego en No Babylon Club, Perú 425. A las 23.

Tristemente Célebres en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Las Mil de Zafiro en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.

Galápagos y Laissez Faire en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.30.

Séptima Ola en La Bruja, P. Seca 512, Pehuajó, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Rock de Acá en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 23.30.

Lo Pez, Marcela Passadore y Lucho Guedes en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. A las 21.

Supersopa, Mensajeros y Hashen Blesess en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

El Mató a un Policía Motorizado y Mujercitas Terror en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 19.

Papas Ni Pidamos, Las Máquinas Voladoras, Por No Venir y Belakun en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Valle de Muñecas en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Good Time for Dynacom, Fok y Los Capitanes del Espacio en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Gutfraind-Melo en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Los Pérez García en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Isabella Golden Seshan, Robertocollection, Selector Lucho, Kombu Selektah y Cuchodubsystem en Rodríguez Peña 1019. A las 18. Gratis.

La Vieja Ruta en Blues Special Club, Almirante Brown 103. A las 24.

Flormaleva en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

DOMINGO 18

Vision Divine y Almah en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 18.

Marea en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Gran Martell, Noft, Zelen, Don Filipo de la Vela, Sobretodo en Invierno, Zake, Sonreí y IV Prisma en Morón Rock, Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 14.

Jóvenes Pordioseros en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Lovorne en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui.

El reverdecer de la silueta

Las She Devils, Juana Chang, Octavia y la mexicana Ali Gua Gua lograron armar una banda de rock que hace canciones de cumbia.

POR JULIA GONZALEZ

El Festival Belladona del año pasado trazó una línea recta entre México y Buenos Aires, ya que fue allí donde tocó Ali Gua Gua, de la banda mexicana Ultrasónicas. No se sabe cómo le fue en el Belladona, lo que sí pasó a la historia fue el nacimiento de Kumbia Queers, un grupo de chicas del palo del rock, que hacen canciones para chicas en ritmo de cumbia. Las She Devils (Pat, Pilar e Inés: bajo, guitarra y batería, respectivamente), más Juana Chang (charango y voz), Octavia (teclados) y la mexicana Ali Gua Gua (voz y güiro) lograron armar Kumbia Queers después de un verano en el que nada podía salir mal. "Viste que cuando te llevás bien con alguien que toca, enseguida querés hacer una banda", dice Pat, como si fuera ley. Ali Gua Gua se quedó hasta fines de febrero en Casa Zombie (el centro de operaciones de las She Devils en Villa Urquiza, donde además hacen fiestas, ensayan y viven bajista y baterista), atraída por la banda nueva y sacándole el jugo al clima tropical, como para ponerse a tono con la cumbia.

Canciones de los Ramones, de The Cure, Black Sabbath y Madonna, pero pasadas al castellano, son el repertorio de estas chicas que al principio temían ser discriminadas por sus pares del rock, pero que hoy reciben el apoyo de muchas bandas amigas, como Los Peyotes y Los Tandooris. "Al principio era un desafío ver qué canción convertíamos, hasta que en medio de la risa empezamos a ver que quedaban buenísimas", cuenta Pilar. Dentro de este experimento que transgrede fronteras y kilómetros de distancia, se esconde el juego de seis chicas punks que tocan cumbia y se llaman *queers*, se ríen de los estereotipos sexuales y se proclaman libres de respetar cada elección. "Lo de queer es un chiste, una pavada que se nos ocurrió", dice Inés, y Pat agrega que es un motivo más para el juego.

—¿Entones, cero politización?

Pilar: —No queremos hacer declaraciones políticas, ni dar un discurso que diga "somos esto o lo otro". Para mí lo que está buenísimo es que ves o escuchás a la banda y te queda claro que está todo bien.

Pat: —Nosotros por lo general agitamos o tenemos posiciones frente a un montón de cosas que nos molestan, más allá de la elección sexual de cada uno, seas heterosexual o trisexual (¿?), como la tuvimos cuando salimos a protestar contra los lugares en los que no se podían tocar.

—¿Pero no tiene que ver con que alguna de ustedes sea lesbiana?

Inés: —Pobre, Pat no tiene nada que ver *(se ríe).*

Pilar: —No, para mí también lo divertido es que todas las preferencias están buenas, no hay una mayoría de algo. Por eso también nos llevamos bien, hay mucha libertad. Hay un poco de todo y las que por ahí son menos o no son de determinada preferencia sexual, está todo bien con las demás.

Pat: —No voy a decir que nada que ver porque sinceramente siempre estuve al lado de la gente que reivindicaba ser distinta, más allá de las preferencias sexuales. Eso también es parte de la forma de ser.

Y como están un poco allá y un poco acá, las Kumbia argentinas viajaron a México en junio con quince fechas programadas, lo que les llevaría menos de un mes, pero cuando todo salió redondito se quedaron tres meses y tocaron 45 veces entre She Devils, Juana Chang y Kumbia Queers. A las chicas les sorprendió la recepción que tuvieron en México.

Las últimas dos semanas de la gira tocaban todos los días, hasta dos veces por día, y llegaron a presentarse en California, el palacio cumbiero de México. Las Kumbia llegaron con el equipo de guitarra, la distorsión, sus atuendos vistosos, y el público paró de bailar y se las quedó mirando. Tuvo que intervenir la presentadora para abogar en favor de la vanguardia y las cosas nuevas. "No lo podían creer, éramos seis bichos raros tocando", se ríe Pilar, ya recuperada de semejante profanación. "Pasamos muchos nervios —sigue—. Y también estuvimos en la marcha del orgullo gay en el Zócalo, que es como la Plaza de Mayo acá. Pero la marcha es bastante diferente, como que son más conservadores o tímidos."

Mientras estaban en México presentándose en programas de televisión, donde las veía todo el DF, el videoclip de *La isla de las chicas (La isla bonita*, de Madonna, donde Juana Chang le cambia la letra y canta "Anoche una mina en San Telmo me recomendó un lugar sensacional, lleno de chicas bonitas...") que se grabó en la casa de Tigre de Octavia, salió elegido el peor por MTV y también lo peor de la red en Internet. ¿Y qué pasa con esto? Nada. Lo cuentan y se ríen, como si fuera un chiste más.

** Las Kumbia Queers tocan el 15/11 en el Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560) a las 21. El 17/11 en la Marcha del Orgullo Gay (Plaza del Congreso) a las 20 y después en la Fiesta Eyeliner (Campichuelo al 400) a las 23.45. Y el 21/11 en Fiesta Zizek en Niceto Club (Niceto Vega 5510) a las 20.*

DE PASO POR BUENOS AIRES

Es Belanova mi amor

La agrupación mexicana más pop que rock editó **Fantasía Pop** y cruzó un límite sin retorno cuando grabaron un tema con High School Music. Pero no les importa: "A los niños les gustó", se ríen.



CECILIA SALAS

POR R.C.

Si estás en una banda más cercana al pop que al rock siempre tendrás que soportar más prejuicios. Al menos eso es lo que se desprende de la charla con el trío mexicano Belanova: durante media hora, la cantante Denise Guerrero y el bajista Ricardo Arreola (ausente con aviso el programador y tecladista Edgar Huerta) insisten en ese viejo temita de la credibilidad. "Somos gente a la que le gusta hacer música, personas creativas y reales con una propuesta auténtica", asegura Guerrero. "No somos títeres de una maquinaria extraña, somos honestos con nosotros mismos. Lo demás no depende de nosotros: hay gente a la que le gusta Belanova y otra a la que no, pero lo que sabemos es que no traicionamos nuestra identidad como artistas." Todo esto viene a cuento de que Belanova tiene disco nuevo y ya desde el título se intuye por dónde va la cosa, porque se llama **Fantasía Pop**.

El álbum es el tercero de la carrera del grupo y el segundo consecutivo producido por Cachorro López. ¿Por qué reincidieron? Lo explica la vocalista: "Un productor es como un cuarto elemento en el grupo. Siempre llevamos las canciones ya listas, con su contenido, con el concepto que van a tener, pero Cachorro sabe pulir nuestras ideas. Este disco es un reto para nosotros y quisimos hacerlo con una persona en la que confiáramos. Empezar a trabajar con un productor distinto es todo un viaje, porque es una persona a la que no conoces y con la que tienes que conectar de manera personal, porque eso también se ve reflejado en el resultado del disco".

—¿Cuál es el reto que supone este disco?

Denise Guerrero: —Todos los discos lo son, porque siempre tienes que dar lo mejor posible, pero ahora hay muchas cosas más alrededor de este disco, porque nos fue muy bien con el anterior (**Dulce Beat**) y hay mucha gente que está esperándolo. Piensa que nosotros nos iniciamos en un sello independiente... Además, cuanta más experiencia tienes, tienes que dar más, simplemente porque has obtenido más de lo que tenías antes.

—Acá se dice que ustedes son los Miranda! mexicanos. ¿Cómo les cae eso?

Ricardo Arreola: —Es curioso el comentario, porque cuando Miranda! fue para allá mucha gente decía que eran los Belanova mexicanos *(risas)*. Me tocó escuchar eso varias veces. Aparte los conocemos, tenemos muy buena onda con ellos. Y platicando con Ale nos dimos cuenta de que surgimos en el mismo período de tiempo sin saber de los otros. Evidentemente había un mercado para grupos así.

Guerrero: —Con la globalización, el mundo está en un mismo canal. Es un movimiento que no solamente se da en un país o en otro, es como si todo el mundo estuviera en la misma sintonía. Ahora los que escucharon rock escuchan música electrónica y eso hace que surjan grupos como nosotros.

—Pero a los rockeros no les debe caer bien que hayan grabado para el disco de *High School Musical,* por ejemplo.

Guerrero: —No, pero tienes que ser abierto y no tener miedo. Si tienes ganas de hacer ese tipo de cosas, no puedes estar viviendo para los demás.

Arreola: —No tenemos esa clase de prejuicios. Lógicamente, no haríamos una cumbia. Pero en lo artístico somos muy abiertos: si una canción funciona, entra en Belanova.

—Cuando se acepta hacer un tema para *High School Musical*, ¿se piensa más en lo económico que en lo artístico?

Arreola: —Todavía no recibimos un cinco por esa canción. Tengo una hija de 7 años y a partir de ese tema soy su ídolo. Ahora me pide que la lleve a la escuela para darse corte.

Guerrero: —Esa canción no es para el que tiene los lados B de Devendra Banhart sino para niños. Y los niños la disfrutaron.

Patchanka

Cuentos (cartoneros) decapitados

Cuidado con los libros que te llevan a preguntarte cosas: "Escribir contra el pánico y apelar a la digresión permanente para pensar en otra cosa que nunca es del todo 'otra cosa'", es parte del desafío de **El carácter Sea Monkey**, de Daniel Riera, el lanzamiento de la lumpen Editorial Eloísa Cartonera que se presentará hoy a las 19.30 en Santiago Arcos, Puán 481, piso 1º, junto a **Debutar en la maleza**, de Juan Terranova.

A Ian Brown le pegó mal el sushi

La era del mestizaje globalizado muestra su peor cara: Ian Brown grabó una canción (*Sister Rose,* de su nuevo disco **The World Is Yours**), cantando en ¡japonés! El ex frontman de The Stone Roses ya se le había animado torpemente al castellano, en una canción que llamó "Mi mundo pequeno" (así, sin eñe). Seguro que su pronunciación japonesa fue tan buena como la de Alfredo Casero en *Shimauta*; pero nunca tan mala como su performance en la Argentina el año pasado.

Ratones sin Zorrito

¡Se abre el mercado de pases del rock! Después de diez años de suplencia, Fabián "Zorrito" Von Quintiero deja Ratones Paranoicos porque vuelve el histórico bajista de la banda: Pablo Memi. Lo informaron Juanse, Sarco y Roy con un comunicado oficial en el que aseguran que "la amistad con el Zorro será para siempre". Si querés ver a la versión mismos-de-siempre de los Ratones, corré a Retiro: tocan este sábado en la ciudad de Corrientes.

Rock bien pensante

¿Qué tienen en común Bersuit, Miranda! y Spinetta con Kirchner, Videla y Onganía? ¿Cómo se llevó el rock con la política, en dictadura y en democracia, desde 1960 hasta hoy? Algunos de estos temas se debatirán en el ciclo *50 años de rock en la Argentina,* mañana y el viernes próximo a las 20, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), con entrada libre e invitados como Daniel Melero (que no vive de esto), Miguel Grinberg y los periodistas Federico Lisica y Gustavo Alvarez Núñez. ¡Mea culpa y autocrítica!

Prince no da la cara

Primero se llevó su propio nombre, y no nos preocupó: obligó a que se refirieran a él con ese absurdo logotipito traducido como "masculino—femenino". Ahora, Prince va por más (y nos preocupa): contrató a la empresa Web Sheriff (abogados que defienden la propiedad intelectual en la red) e inició una cruzada legal contra la difusión de material suyo por Internet, que no sólo alcanza a su música sino también a sus fotos, videos y cualquier tipo de imagen. Así que si llegás a subir en tu blog una foto de Prince, ojo: la e-yuta estará sobre ti en menos de lo que canta un emoticón.

Otra que mestizaje

La improvisación es un arte de nunca acabar, y con inesperadas ramificaciones si se juntan un argentino-alemán, un inglés y un japonés; y todos con un neto corte experimental. Se trata del trío integrado por Lucio Capece, Keith Rowe y Toshimaru Nakamura, quienes interpretarán "Música improvisada" en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), Pasaje Toscanini 1168, el domingo 18 de noviembre a las 20.30.

Promesas sobre el Diván

Volvió la psicodelia. Tras un largo silencio, la agrupación Sector Diván vuelve a rodar su delirante electro-pop. La banda habitué de Zona Norte llega con su demo-radísima primera placa, llamada **More Disco**. ¿Cuándo? El miércoles 21 de noviembre en Claps, 25 de Mayo 726, a las 21.30. ¿Y a usted qué le parece?

Trivia

Durante su reciente paso por la Argentina, Björk se hospedó en el Faena Hotel, donde es habitué Charly García. En un momento, se cruzaron: Björk vio a Charly que tomaba un whisky despatarrado en un sillón, lo miró y le sonrió. ¿Qué pasó después?

a) Hubo onda: fueron al estudio a escuchar **Kill Gil**, y Björk grabó unos solos de toc-toc relocos.

b) Hubo mucha onda: tanta que terminaron garchando entre gritos de "dale más fuerte", "dale que me voy" o "tomá, trola"; pero en islandés.

c) No hubo onda: Charly se rayó y le revoleó a Björk un vaso de whisky por la cabeza.

Solución:

No hubo onda. Charly supuso que Björk lo había mirado mal y le revoleó el whisky. Por suerte, no pasó a mayores: el vaso rebotó en la pierna de la cantante, quien no le dio bola al incidente y siguió de largo. ¡Anoten ese vaso en la cuenta de García!

Tapologías



Disco: **Abrazado al sol**
Artista: La Mocosa
Diseño de tapa: Sol Pérez

La dualidad entre belleza y fealdad en una mariposa suele ser asociada a su identidad inicial de larva (como el patito feo que se convierte en cisne cool). Salvo en la tapa del flamante álbum de la banda La Mocosa, que apunta otra antinomia mariposística: la que distingue a las bonitas mariposas diurnas de las tenebrosas mariposas nocturnas. Hermosas, coloridas y primaverales las primeras; siniestras, oscuras y polvorientas las otras; aparecen ambas en un solo bicho; una suerte de Barón Ashler entomológico, de insecto de doble vida. La sorpresa es que a pesar de que el rock chabón acostumbra adherir a la cultura de la noche, el título del álbum —**Abrazado al sol**— supone un voto por los hábitos diurnos.

Roc(k)cionario

Cavernícola *(sustantivo y adjetivo).* Que vive en cavernas; que tiene ideas políticas anticuadas. Ejemplo: "Muchos piensan que porque tocás metal extremo sos un cavernícola tragabirra, y no es así" (Barney Greenway, de Napalm Death, en *RollingStone,* octubre de 2007).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

mi casa
Bar
Bar
Bar
Yo, mi mamá y algunos de los señores que pueden ser mi padre
Bar
mi mamá descansando
zzzz...
mi mamá trabajando
mis compañeros y yo haciendo los deberes en casa mientras mamá trabaja
A mamá la quieren mucho, las vecinas siempre hablan de ella
¿ESTO DIBUJÓ SU HIJO PABLITO, CLARA?
SÍ, Y ME PREOCUPA DOCTOR ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡DESNÚDESE!
PERO... ¿PARA QUÉ?
¿CÓMO QUE PARA QUÉ? ¡PARA ESTO!
PERO... DOCTOR ...A USTED ME LO RECOMENDARON COMO UN PSIQUIATRA SERIO...
¡CON ESOS DIBUJOS CUALQUIERA PIERDE LA SERIEDAD!
SE LOS TENDRÍA QUE HABER MANDADO POR MAIL

Aguas(re)fuertes

CREAMTÓN

POR MARIANO BLEJMAN

Los cuerpos saltando primero despacio hasta entrar en calor para durar más tiempo, los lentes negros bien colocados por tanta luz, la ropa pegada al cuerpo, la silueta bien entrenada y si es posible en musculosa aunque sea un rato, la exacerbación de la vigorexia, la resistencia física y mental como forma de superación, cierta alienación frente al vecino, eso de hablar lo menos posible, eso de concentrarse en una cosa y darle para adelante e incluso con alguna que otra pastilla y mucha agua mineral para hidratar el cuerpo (el agua cada tanto, eso sí, a riesgo de quedarse uno sin vaso). Hombres y mujeres en manga corta en medio del frío mañanero. Los autos estacionados por todos lados, la sensación de pertenecer a un conjunto anónimo entre tanta individualidad desconcentrada, la sensación de ser inaccesibles, la imposibilidad del levante desconocido, las ganas de ir en grupo para sentir mejor la soledad, la estética aplicada a la tecnología, la tecnología aplicada a la estética, la moda dry fit encariñada con la pasarela, con esa posibilidad de mostrarse a uno mismo; los famosos detrás de la cinta comiendo y tomando sin despeinarse, la última innovación en ropa, los mejores celulares bien cerca del cuerpo, el i-pod perenne, las cámaras de fotos cada vez más diminutas registrando el suceso; saludar y gritar siempre fuerte, ver una luz al fondo del túnel. La pista del Autódromo como marco para el baile autista, primero. La sudorosa pista humana de Avenida Libertador formando un loop azul con Figueroa Alcorta. La noche de Creamfields corrida por 50 mil personas se mezcló de manera sorprendente con la mañana soleada del maratón Nike 10 K, bailada por 25 mil almas a buen ritmo. Y todos, claro, siempre con buenas zapatillas.